



**kgnm**

kölner  
gesellschaft  
für neue  
musik

**2013**  
**01**  
**02**

**neue musik**  
**termine köln**

informiert über  
Neue-Musik-  
Veranstaltungen,  
über Konzerte im  
Grenzbereich  
zum Jazz und zur  
Improvisation und  
über neue Musik  
im Zusammenhang  
mit anderen  
Kunstformen.

**Alte Feuerwache****Antiquität Konzert? J.S. Bachs musikalisches Opfer**

Fr, 20:00

04

**Das musikalische Opfer – noch Fragen?**

Werke von Johann Sebastian Bach, Albrecht Maurer und Simon Rummel sowie Literatur von Johann Nicolaus Forkel, Douglas R. Hofstadter und Christoph Wolff; ab 22.15 Uhr: Gespräche mit Live-Musik, dazu Ausstellung, Party und Chill-out — Frank Meyer (Sprecher), Kerstin de Witt (Blockflöte), Filine Precht (Traversflöte), Sonja Kemnitzer (Cembalo), Simon Rummel, Ketonge Manfred Rücker, Georg Wissel (Improvisation) und Carter Williams (Elektronik und Technik)

Sa, 21:00

05

**Canons in concert**

Werke von J.S.Bach, Slawomir Olszamowski (UA), Ralf Soiron (UA), Stefan Thomas (UA), C. M. Wagner (UA); dazu Vorträge und Diskussionen (nachmittags), Ausstellung, Party und Chill-out — Eleonore Marguerre (Sopran), Streichquartett des e-mex ensembles: Christine Rox und Kalina Kolarova (Violine), Konrad von Coelln (Viola), Burkhard Zeller (Cello), Ralf Soiron, Christoph Maria Wagner (Klavier) und Carter Williams (Elektronik und Technik)

So, 20:00

06

**Bach...und einige Folgen...**

Werke von J.S. Bach, Robert Schumann und Valery Voronov (UA); dazu Ausstellung, Party und Chill-out — Milan Sladek (Pantomime), Christine Rox (Violine), Barbara Rosnitschek (Querflöte und Piccolo), Claudia Schott, Christoph Maria Wagner (Klavier), Carter Williams (Elektronik und Technik)

So, 19:30

06

**Kunst-Station Sankt Peter****Januar-Improvisationen**

Dominik Susteck (Orgel für Neue Musik)

Mo

07

**Alte Feuerwache, Ausstellungssaal****einblicke- video music performance**

Gunda Gottschalk, Sebastian Gramss, Carl Ludwig Hübsch, Angelika Sheridan, Ute Völker (Musik), Gudrun Barenbrock, Sven Hahne, Manfred Waffender / Maurice Braun, Wasiliki Noulesa, Antje Steinborn (Video)

Mi, 18:00

09

**Hochschule für Musik und Tanz, Kammermusiksaal****Ringvorlesung WS 12/13**

Schlüsselwerke der neuen Musik nach 1950: Musik macht Szene und will gar selbst Theater sein: „Schwarz auf Weiß“ von Heiner Goebbels und „Séraphin“ von Wolfgang Rihm — Markus Hechtle (Karlsruhe/Köln), Dr. K. Rainer Nonnenmann (Konzeption und Leitung)

Mi, 20:00

09

**Quartier am Hafen**

---

**Leise Dröhnung**

Martin Schüttler – N.N. UA, Fausto Romitelli – Trash TV Trance für E-Gitarre solo, Jagoda Szmytka – N.N. UA, Michael Gordon – Industries für Cello solo, Oxana Omelchuk – N.N. UA — Steffen Ahrens (E-Gitarre) und Niklas Seidl (verstärktes Cello)

Mo, 20:00

14

**Studio des Ensemble musikFabrik**

---

**montagsKonzerte in der musikFabrik**

Porträtkonzert Bernd Thewes: „WÜNSCHE“: Bernd Thewes – SIZI UILU STILLO, Nach dem „Lorscher Bienensegen“ (Text 10.Jh. Anonym) für Posaune und Tastenpercussion (1995) – BLOCKSUBSTITUT, Musik nach einem Werbeblock von RTL für Streichtrio (1997) – ROUND TABLE II UA für 2 Performer und round table (2012) – WUNSCHMASCHINE UA für Solo-Schlagzeug, konzertantes Environment und 8-kanalige Klangprojektion (2004) – Klanginstallation „Preset Halde 2“ (1997) für 67 Billig-Kassettenrecorder (Im Lichthof) — Bruce Collings (Posaune), Dirk Rothbrust (Schlagzeug, Tastenpercussion), Juditha Haerberlin (Violine), Axel Porath (Viola), Dirk Wietheger (Violoncello), Kurator des Konzerts ist Dirk Rothbrust

Mi, 18:00

16

**Hochschule für Musik und Tanz, Kammermusiksaal**

---

**Ringvorlesung WS 12/13**

Schlüsselwerke der neuen Musik nach 1950: Luigi Nono: „...sofferte onde serene...“ für Klavier und Tonband (1976) — Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr und Prof. Paulo Álvares (Köln)

Do, 20:30

17

**Loft**

---

**Basics to go #1 und #2 – Strukturen und Phänomene in gruppenimprovisatorischen Prozessen – Erforschung musikalischer Spielräume durch Reduktion – 3-teilige Konzertreihe**

und  
Mi, 20:30

KlangDrangOrchester Köln, Peter Wolf (Leitung)

13  
02

Fr, 20:00

18

**Philharmonie**

---

**Krieg und Frieden**

Konzerteinführungen jeweils um 19:00 Uhr.

Sa, 20:00

19

Kimmo Hakola – Konzert für Violine und Orchester (Kompositionsauftrag des WDR),

Dmitrij Schostakowitsch – Sinfonie Nr. 8 c-Moll op. 65 (1943) sowie Ludwig van Beethoven — John Storgårds (Violine), WDR Sinfonieorchester Köln, Jukka-Pekka Saraste (Dirigent)

Sa, 20:00

19

**Funkhaus am Wallrafplatz**

**ensembl[:E:]uropa [35] –**

19:15 Uhr: Einführung mit Maria de Alvear

Maria de Alvear – Open Sunshine (2012) für acht Stimmen und Ensemble UA, Christian Wolff – Trust (2012) für Ensemble UA, Petr Cígler – Ueber das farbige Licht der Doppelsterne (2012) für Ensemble UA, Petr Kotík – Nine (2012) für vier Bläser, vier Streicher und Klavier UA, Alex Mincek – ohne Titel (2012) für Ensemble UA — Ostravská banda, Ars Choralis Coeln, Petr Kotík (Leitung)

So, 20:30

20

**Loft**

**Plattform Nicht Dokumentierbarer Ereignisse**

Oberg/ Schubert: Uwe Oberg (Piano), Frank Paul Schubert (Saxophon), Carl Ludwig Hübsch (Tuba), Fabian Jung (Perkussion)

Mi, 18:00

23

**Hochschule für Musik und Tanz, Kammermusiksaal**

**Ringvorlesung WS 12/13**

Schlüsselwerke der neuen Musik nach 1950: Die Saint-Phonies von Chopin - der Weg der Electronic Revolution — Prof. Christina Kubisch (Hamburg)

Mo, 19:30

28

**Hochschule für Musik und Tanz, Kammermusiksaal**

**Werkstattkonzert mit Studierenden**

**der Klasse Prof. Friedrich Jaecker**

Komponiertes, Bearbeitetes und Nachempfundenes von Daniel Cueto, Michael Lang, Raik Weidemann und anderen

Di, 18:00

und 19:30

29

**Hochschule für Musik und Tanz, Kammermusiksaal**

**Zwei gemischte Konzerte Neue Musik**

Violaprojekt - Barbara Maurer spielt fünf Uraufführungen junger Komponisten, Wenting Liao - Konzert im Rahmen der Abschlussprüfung & Werke der Studierenden der Kompositionsklassen Markus Hechtle und Prof. Johannes Schöllhorn

Mi, 18:00

30

**Hochschule für Musik und Tanz, Kammermusiksaal**

**Ringvorlesung WS 12/13**

Schlüsselwerke der neuen Musik nach 1950: Abschlussdiskussion „Sesam öffne dich! – Schlüsselwerke als Zugänge oder Blockaden?“ — Brigitta Muntendorf (Komponistin), Julian Quintero (Komponist), Manuel Schwiertz (ON - Neue Musik Köln), Prof. Dr. Christine Stöger (Musikpädagogin), Dr. Rainer Nonnenmann (Moderation)

# 02

Fr, 20:00

## 01

**Philharmonie**

**Musik der Zeit [3]: Orgel-Punkte**

Giacinto Scelsi – Hymnos (1963) für Orgel und zwei Orchester, Francesco Filidei – Fiori di Fiori (2012) für Orchester (Kompositionsauftrag des WDR, UA), Olivier Messiaen – La Ville d'en-haut (1987) für Klavier, Bläser und Schlagzeug, György Ligeti – Lontano (1967) für großes Orchester, Christophe Bertrand – Okhtor (2010) für Orchester (Deutsche Erstaufführung) — Francesco Filidei (Orgel), Paulo Alvares (Klavier), WDR Sinfonieorchester Köln, Emilio Pomarico (Dirigent), Michael Struck-Schloen (Moderation)

So, 19:30

## 03

**Kunst-Station Sankt Peter**

**Februar-Improvisationen**

Dominik Susteck (Orgel für Neue Musik)

Mo, 20:00

## 04

**Studio des Ensemble musikFabrik**

**montagsKonzerte in der musikFabrik**

Intercomunicazione: Bernd Alois Zimmermann – Intercomunicazione per violoncello e pianoforte (1967), Ludwig van Beethoven – Sonate C-Dur op. 102/1 für Klavier und Violoncello — Dirk Wietheger (Violoncello), Benjamin Kobler (Klavier), Kurator des Konzerts ist Dirk Wietheger

Fr, 19:30

## 08

**Kunst-Station Sankt Peter**

**The Truth About Tune –**

**Schlüsselwerke der Neuen Musik**

Harry Partch – aus: Seventeen Lyrics by Li Po (1930-33), Harry Partch – Two Psalms (1931-32), Christopher Fox – BLANK (2002), Harald Muenz – stein-sum (2011-12) UA, Scott McLaughlin – at least two things (2011), Giacinto Scelsi – Manto 2 (1967), James Tenney – Harmonium #1 (1976) — Trio Scordatura, Amsterdam

Mi

## 13

**Kunst-Station Sankt Peter**

**Hommage à Horatiu Radulescu**

19:30

Auftakt zur großen Horatiu Radulescu - Hommage im Februar und März in Köln bildet sein letztes großes Werk CINERUM. Es basiert auf der gregorianischen Aschermittwochs liturgie und wird erstmals seit seiner UA 2005 in der Schweiz wieder aufgeführt – großteils in der Originalbesetzung mit Radulescu European LUCERO Ensemble.

Der britische Musikwissenschaftler Bob Gilmore gibt vor dem Konzert eine Einführung in Radulescu Werk.

20:00

Horatiu Radulescu CINERUM – Aschermittwochs liturgie — Cappella Amsterdam: Kaspar Kröner (Counter Tenor), Ross Buddie (Tenor), Joost van Velzen (Tenor), Hans Wijers (Bass) und Andrew Digby & Cars-

ten Luz (Posaune), Stephan Rath (Theorbe), Christoph Maria Moosmann (Orgel), Dirk Rothbrust (Schlagzeug), George van Dam (Violine), Elisabeth Smalt & Vincent Royer (Viola), Catherine M. Tunnell (Cello)

So, 19:30

**17**

---

**Kunst-Station Sankt Peter**

**CD-Vorstellung und Konzert**

György Ligeti: Orgelwerke — Dominik Susteck (Orgel für Neue Musik)

Do, 20:00

**21**

---

**Alte Feuerwache**

**Nomádes**

Audiovisuelle Arbeiten und elektroakustische Musik: Claudia Robles A – TRAVELOG #1 – Nuit Bleue (2008), Elsa Justel – Un regard sur la Ville (2004), Jorge Haro – u\_xy (2005), Ines Wickman (Video) und Francis Dhomont (Musik) – PASSAGES (2009), Adolfo Kaplan (Musik) und Franck & Vincent Dodouet (Video) – Hors Chants (2004), Rodrigo Sigal – Vida Lunar (2006), Eduardo Flores – Poder y Resistencia (2010), Luis Negron van Grieken und Claudia Robles A – Zeigen und Verstecken (eine akustische audiovisuelle Improvisation) (2012)

Fr, 20:30

**22**

---

**Loft**

**Simon Rummel Septet**

Simon Rummel (Klavier), Georg Wissel (Saxophon), Joris Ruehl (Klarinette), Lucia Mense (Blockflöten), Radek Stawarz (Violine), Carl Ludwig Hübsch (Tuba), Michael Griener (Schlagzeug)

Sa, 20:00

**23**

---

**Funkhaus am Wallrafplatz**

**ensembl[:E:]uropa [35] –**

19:15 Uhr: Einführung mit Martin Schüttler

øyvind Torvund – Willibald Motor Landscape (2012) für Klarinette, Violoncello, Gitarre, Keyboard, Schlagzeug und CD DE, Aldo Clementi – Ricericare (2002) für Gitarre – Lento (1984) für Violoncello – Dedicata (1998) für Klarinette, Violoncello und Klavier, Martin Schüttler – Selbstversuch, die Andern (2012) für Ensemble UA, Trond Reinholdtsen – Unsichtbare Musik (2009) für Sopran, Klarinette, Violoncello, Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Komponist und Sample — Janne Berglund (Sopran), asamisimasa (Oslo)

Do, 21:00

**28**

---

**Alter Wartesaal**

**Ganz Frisch - TripClubbing**

Mark Barden – Chamber (2006-07) für drei (un- ausgebildete) verstärkte Männerstimmen, Hannes Seidl – Neues Werk (2012) für 6 Spieler und Tonband, Peter Ablinger – KEIN KONZERT (2006) für Flöte, Klavier, Schlagzeug, Sprecher, Mikrofon, Lautsprecher, Objekte, Abwesendes, Imaginäres. Aus: INSTRUMENTS & (2006-2011) — hand werk: Daniel Agi (Flöte), Heather Roche (Klarinette), Stefanie van Backlé (Violine), Niklas Seidl (Violoncello), Jens Ruland (Percussion), Christoph Stöber (Klavier), Georg Conrad (live electronics)

# anderswo 02

So, 11:00

**10**

**Düsseldorf – K 21**

**im Rahmen der Ausstellung 100 x Klee**

Michael Denhoff – Hauptweg und Nebenwege op. 83  
(Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier) —  
Klavierquintett der RSH Düsseldorf

Mi, 17:00

**13**

**Bonn – Biomedizinisches Institut**

**Bonn-Venusberg, Atrium**

**13** (Ausstellung von 13.2 bis 31.3)

Johannes S. Sistermanns – Stilles Stück für Wahrnehmende (KlangPlastik)

Do, 17:00

**14**

**Bonn - Gesellschaft für Kunst und Gestaltung**

**Video + Sound**

**14** (Ausstellung von 14.2 bis 7.4)

Annebarbe Kau, Johannes S. Sistermanns –  
Tapemosphere

## veranstaltungsorte köln

Alte Feuerwache, Melchiorstraße 3

Alter Wartesaal, Johannisstraße 11

Hochschule für Musik und Tanz, Dagobertstraße 38

Kunst-Station Sankt Peter, Leonhard-Tietz-Straße 6

Loft, Wißmannstraße 30

Philharmonie, Bischofsgartenstraße 1

Quartier am Hafen, Poller Kirchweg 78-90

Stapelhaus, Frankenwerft 35

Studio des Ensemble musikFabrik, Im Mediapark 7

WDR Funkhaus, Wallrafplatz 5

**kgnm**

kölner  
gesellschaft  
für neue  
musik

## impresum

neue musik termine köln  
erscheint fünfmal im Jahr mit  
dem Kölner Kalender für  
Januar, Februar;  
März, April;  
Mai, Juni, Juli;  
September, Oktober;  
November, Dezember.

Redaktionsschluss  
ist jeweils der 7. Kalendertag  
des Vormonats.

neue musik termine  
ist online abrufbar über die  
Homepage der Kölner  
Gesellschaft für Neue Musik  
[www.kgnm.de](http://www.kgnm.de).

### Redaktion

Oxana Omelchuk  
Manuel Schwiertz

### Gestaltung

DOK EINS, Köln

### Druck

Zimmermann  
Druck + Medien, Köln

**kgnm**  
**Kölner Gesellschaft**  
**für Neue Musik**

**Wißmannstraße 30**  
**50823 Köln**

Telefon/Telefax 510 45 25  
[info@kgnm.de](mailto:info@kgnm.de)  
[www.kgnm.de](http://www.kgnm.de)

Gefördert durch



Stadt Köln

Der Oberbürgermeister  
Kulturamt